

URUEÑA, una gran sorpresa

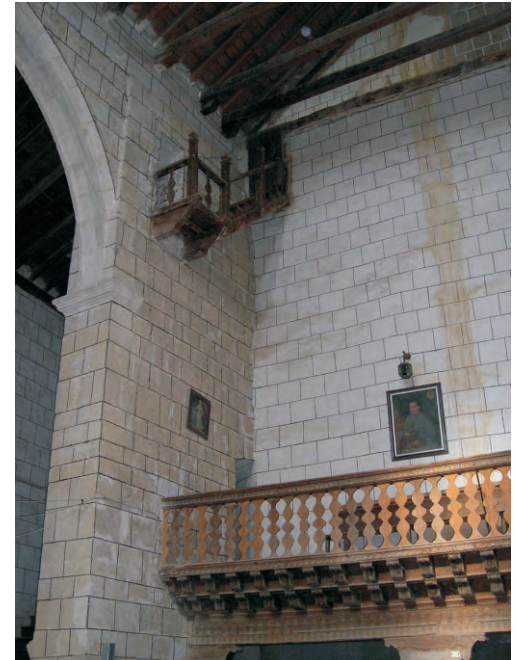


Puerta Norte de entrada a Urueña

Se encuentra en el borde de los Montes Torozos, comarca natural de Valladolid, refugio del jabalí y el lobo, en la que alternan las planicies del páramo de encina y quejigo con los valles de pequeños ríos.

La posición de la Villa hace que domine las llanuras hacia poniente, ofreciendo un panorama impresionante. De origen romano, la población tuvo su auge en la Edad Media, cuando la repoblación la hizo cabeza de un gran territorio, dotándola de muralla y castillo, que se conservan en gran medida, y de varios conventos de los que quedan vestigios como la hermosa Ermita de la Anunciada. El conjunto que forman paisaje y recinto amurallado se completa en el interior con un núcleo urbano bien conservado, entre sus puertas, de La Villa y del Azogue.

Con una población poco superior a la centena, el pueblo ofrece al visitante las colecciones de la Fundación Joaquín Díaz, el Museo de la Música de Luis Delgado y frecuentes acontecimientos culturales, además de comercios de productos locales, la oficina de turismo y tres mesones. Hay también en Urueña estudios y talleres dedicados al diseño gráfico, la grabación de música, la encuadernación, la fotografía y la restauración de obras de arte.



La iglesia parroquial de Urueña está consagrada a Nuestra Señora de la Asunción. La fábrica actual es del siglo XVI y fue construida sobre los restos de una iglesia anterior dedicada a Nuestra Señora del Azogue. Su mecenas fue el primer Duque de Osuna y Conde de Urueña, siendo el encargado de las obras el maestro cantero Alonso de Pando. Muerto éste, las obras se prolongaron hasta el siglo XVIII en que se construyó la espadaña y algunas otras partes de la iglesia. Cuando se derrumbó la iglesia de San Andrés que ocupaba buena parte del espacio del actual Corro que lleva su nombre, muchos de los enterramientos de aquella parroquia se trasladaron a esta iglesia.



La ermita de Nuestra Señora de la Anunciada, es un monumento único perteneciente al estilo románico lombardo con unos añadidos (espadaña y camarín de la Virgen) realizados en el siglo XVII por el obispo Antonio de Isla, hijo de Urueña, quien ordenó el traslado de la imagen de la Anunciación desde la ermita vieja en que estaba entronizada hasta su emplazamiento actual. La iglesia tiene planta rectangular con tres ábsides semicirculares. Las naves quedan separadas por pilares cruciformes. Destaca el cimborrio sostenido por trompas y rematado por cúpula esquifada que cierra con casquetes esféricos.



El Centro Etnográfico Joaquín Díaz fue creado en 1985, alcanzándose un convenio entre la Excm. Diputación de Valladolid y el folklorista Joaquín Díaz por el que éste se comprometía a ceder sus colecciones (grabados de trajes, pliegos de cordel, biblioteca, fonoteca e instrumentos) para que fueran expuestos en la casona del siglo XVIII que la Institución Provincial tenía en Urueña.

Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz. Teléfono 983717472
 Páginas de internet:
[Http://www.funjdiaz.net/index.cfmz](http://www.funjdiaz.net/index.cfmz)



Colegiata de Toro

La colegiata de Toro es una voluminosa construcci3n rom3nica cuya estampa impone una fuerte impronta est3tica como en pocos casos en el rom3nico espa3ol.

Se llev3 a cabo desde el 3ltimo tercio del siglo XII hasta entrado el XIII.

Como consecuencia de tan largo periodo se aprecian diferentes maneras de enfocar la construcci3n, aunque ello no ha afectado a su armon3a general.

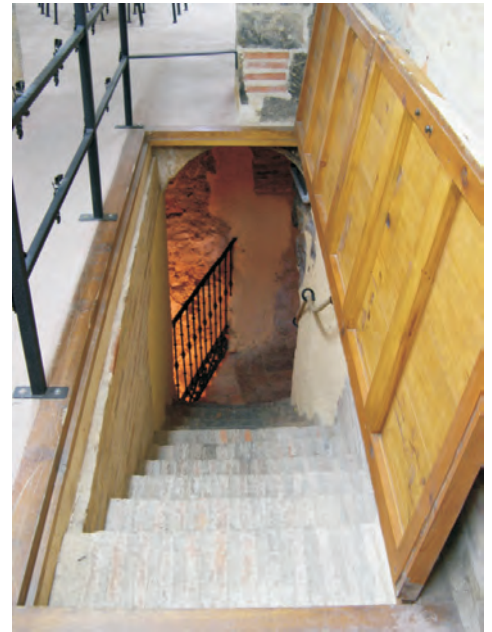
Un primer maestro, empleando como material la piedra caliza, fue el creador de la magn3fica cabecera y portadas laterales usando un lenguaje rom3nico evolucionado y refinado.

Parad3jicamente el segundo maestro que finaliza la construcci3n y cubre el templo emplea recursos m3s arcaizantes (b3vedas de ca3on para nave principal y transepto) y utiliza piedra arenisca de color m3s rojizo.

Adem3s de la gran cabecera formada por tres 3bsides, siendo el central el m3s decorado con arquer3as y los vanos ornamentados (incluyendo una gran colecci3n de rosetones) es sin duda el cimborrio el elemento arquitect3nico m3s apreciado.

Sin duda que su origen hay que buscarlo en la catedral de Salamanca que a su vez parte de la catedral zamorana. La Colegiata de Toro fue, por tanto, la tercera escala de esta ingeniosa linterna de gusto bizantino o franc3s (Poitou) en aquellas tierras y que a3n se exportar3a a la extreme3a Plasencia, en concreto para cubrir su sala capitular..





Bodega Rejadorada toma su nombre, al igual que la calle donde tiene su sede, de la histórica Reja que se encuentra en el Palacio de Monroy, en Toro.

Noche de SAN JUAN



Como se viene haciendo durante varios años, la noche de San Juan se celebra en nuestro pueblo de una manera sencilla, con un pequeño bidón, y una quemada para auyentar a las "brujas". Os esperamos el año que viene en la noche del 23 al 24 de Junio.